

Tiphasme est phasme

Edith Azam

Edition Inventaire/Invention 2007

Un duo comédienne-musicien pour faire vibrer et donner corps à cette langue. Jazzer ce texte-là. Entrer dans la langue d'Azam, une voix, un rythme, un son... à bras le corps, à pleine bouche, par les oreilles et tout qui s'ouvre et pulse et respire - Un dialogue "appel-répons" sensuel et riche en émotions. Isabelle Mounier s'accompagne de Sébastien Bouhana musicien atypique d'une grande sensibilité qui fait un usage du surdo, de percussions et de divers objets sonores tout à fait singulier.

Le texte

Monologue poétique ouvrant sur une question "Les phasmes sont-ils malheureux dans leur cage ?".

"Faites attention en entrant car vous verrez le phasme en action vu de l'intérieur. Et moi je suis dedans aussi, je suis à l'intérieur de mon phasme, je vis avec. Je couche avec sa parole, j'embrasse ses mots, je me colle à toutes ses vibrations. Je la suis partout dans mon oreille. J'écoute sa voix qui va me trébucher d'émotion." écrit Charles Pennequin dans la préface.

A partir d'un phasme ou d'une communauté de phasmes l'auteure reconsidère le réel et son identité. Un texte jubilant, fantaisiste et tendre dans une langue travaillée qui emporte et taquine les émotions.

Extrait :

*La zillusion phasmique,
Elle est très très très simple.
Tu crois que phasme c'est un nigaud,
Un gros débilou du village,*

*Tu crois, toi,
Tu zilluzionnes phasme,
Phasme tellement fleur bleue :
Qu'impossible cervelle en movèz-déblok.*



Edith AZAM est née en 1973. Elle a fait des études de lettres modernes et en sciences de l'éducation. Elle abandonne très vite l'enseignement pour se consacrer à l'écriture et faire des lectures publiques, notamment à Lodève, Limoux, Carcassonne, Valleraugues, Paris, Pau... Elle est soutenue dans son travail par Julien Blaine et Charles Pennequin, ainsi que par Laurent Cauwet (éditions Al Dante). Elle travaille souvent en binôme, essentiellement d'écriture (avec Sophie Namer et Victor Mocci-Mazy ou avec Charles Pennequin), mais aussi avec la chorégraphe Muriel Piqué. Elle est soutenue par différentes régions et Maisons de la poésie. Elle est souvent invitée en résidence d'écriture.

Aspects techniques et financiers

Durée : 1 heure

Matériel : Sonorisation avec un micro (peut être fourni) et lumière sur l'espace de jeux.

« Habiter poétiquement la terre », « fouiller l'invisible », « tout est possible » !

Contact : **06 83 05 83 62** / voixdepassage84@gmail.com / <https://www.facebook.com/Voix-de-passage-251522248892814>