



Lecture-spectacle produite par *Voix de Passage* et réalisée par Isabelle Mounier.

QUOI :

Le titre de ce spectacle est tiré du titre donné à l'ouvrage regroupant une riche correspondance de Frida Kahlo entre les années 1922 et 1954. Une grande partie des textes du spectacle provient de cette correspondance mais également de poèmes ou de textes retrouvés dans son journal intime qui est en soi une œuvre d'artiste.

Artiste totale, intransigeante et sincère. Femme engagée et audacieuse, drôle, révoltée parfois mais toujours authentique. Femme aimante et souffrante sur le plan du corps et dans sa psyché.

LE SPECTACLE : Peinture, musique et texte.

La parole est donnée à l'artiste peintre, dessinatrice, griffonneuse qui écrit en parallèle ! La parole est donnée à quelqu'un qui veut se faire entendre en tant que peintre, en tant qu'être en mouvement et en tant que femme.

Le spectacle se déroule comme un voyage sur grand écran dans la peinture de l'artiste. Un choix des grandes œuvres avec des photos détaillant certaines œuvres mais également des dessins, de l'écriture... Et puis la voix de Frida se fait vite entendre, l'image s'arrête un temps et place au voyage dans sa parole. Parole vive, jeune, enthousiaste souvent, drôle parfois, criante aussi !

La comédienne donne vie et voix aux textes, qui font écho à la peinture ou l'inverse. La vie et l'œuvre sont intimement liées. Peu de mouvements... un travail de mise en voix, de présence vibrante avant tout. Le spectateur est sollicité par la vue, l'oreille sans être perdu... c'est une concentration intense et joyeuse qui donne à voir et à entendre.

De part **la taille des images** le spectateur est invité à entrer dans l'œuvre, à circuler par le mouvement du montage. C'est une véritable relecture des tableaux ...et cela permet de mettre en évidence la richesse, l'originalité et la puissance de la peinture.

Cela offre un temps de visite originale qui résonne avec la vie et les textes intimes de Frida Kahlo.

Le montage vidéo est accompagné de **musique**. Un choix d'extraits évoquant une époque, le Mexique, des états, des artistes ou une musique qu'elle affectionnait.

Le spectacle dure 1h15. Il s'adresse à tout public à partir de 15 ans.



EXTRAITS :

« ...Ici, la vie est intéressante, il y a des tas de choses à voir ; les gens sont comme partout : ils aiment les potins et les ragots, etc., etc., mais si on n'y fait pas gaffe, on peut travailler tranquillement et vivre bien....J'ai terminé six tableaux qui ont pas mal plu. Les gens d'ici nous ont bien traités, mais les Mexicains de San Francisco sont d'authentiques crétins, tu ne peux pas imaginer ; des idiots pourtant il y en a partout, et les Ricains, je te raconte pas, des andouilles au carré, sauf qu'ils ont aussi leur bons côtés, ils ne sont pas aussi sans gêne que dans notre Mexique adoré. »

« J'ai commencé à peindre par ennui, car j'étais alitée depuis un an. ...J'avais seize ans à l'époque et j'étais pleine d'enthousiasme à l'idée de faire des études de médecine. Mais tout s'est arrêté dans le choc entre un bus e Coyoacan et un tramway de Thalpan... comme j'étais jeune, ce malheur n'a pas tourné au tragique : j'avais assez d'énergie pour faire n'importe quoi au lieu d'étudier la médecine. Et sans trop m'en rendre compte, je me suis mise à peindre. Je ne saurais dire si mes tableaux sont surréalistes ou pas, mais je sais qu'ils sont la plus franche expression de moi-même, sans jamais tenir compte des jugements ou des préjugés de quiconque. »

« Sentir dans ma propre douleur
La douleur de tous ceux qui
souffrent et puiser mon courage
dans la nécessité de
vivre pour me battre
Pour eux. » Frida



Partenaire-Aude Cailloux.

Elle est photographe de métier depuis 35 ans, formé au C.F.T Gobelins et L'école internationale SPEOS de Paris. Elle a travaillé dans de nombreux domaines de la photographie (mode, presse, publicité, portraits, architecture, art) ainsi que pour des commandes de communes autour des habitants (Lyon, Vaulx en Velin, Drôme, Velleron). Elle a réalisé plusieurs créations et expositions photographiques en relation aux mises en scène d'Isabelle Mounier en région Rhône Alpes.

Elle est assistante d'Isabelle Mounier sur les montages vidéo ou photographiques d'isabelle Mounier depuis de nombreuses années.

Elle a réalisé l'ensemble des prises de vue des peintures et autres images du spectacle « Frida Kahlo par Frida Kahlo » et a travaillé la partie technique du montage vidéo avec musique sous l'orchestration d'Isabelle.

Conditions Techniques

3 arrivées 220V à proximité de l'espace scénique. Noir complet obligatoire.

Devis sur demande



Contacts : Voix de passage 06 83 05 83 62

voixdepassage84@gmail.com / <https://www.voixdepassage.com>

<https://www.facebook.com/Voix-de-passage-251522248892814>