



Nathalie Sarraute

Enfance est une œuvre d'une grande vivacité où l'humour côtoie la précision d'une parole vivante qui interroge la mémoire.

L'auteure revisite des instants de son enfance d'exilée russe à Paris en interrogeant sans concession les paroles, les événements, les peurs, les adultes, les gestes...

Un texte rare, fort et simple qui nous parle du pouvoir de la parole. Un spectacle où la sonorité unique de l'auteure vibre en chacun de nous.

Enfance est un livre à entendre. Une chambre d'échos. Un travail sur la voix : l'oral dans l'écrit.

L'accordéon offre un espace de liberté, de respiration, de couleurs...de voyage !

Singularité de l'œuvre : « *Adulte je ne peux parler qu'avec mes mots d'adulte, à la première personne. Le dialogue d'Enfance sera donc le dialogue de deux voix d'adultes, le texte se jouera sur la scène de l'écriture.* »

Extrait :

-Combien d temps il t'a fallu pour en arriver à te dire qu'elle n'essayait jamais, sinon très distraitemment et maladroitement de se mettre à ta place...

-Oui, curieusement cette indifférence, cette désinvolture faisait partie de son charme, au sens propre du mot elle me charmait...Jamais aucune parole n'a eu en tombant sur moi la force de percussion de certaines des siennes.

« Si tu touches à un poteau comme celui-là, tu meurs... »

Nathalie Sarraute

Nathalie Tcherniak naît à Ivanovo le 18 juillet 1900. Ses parents se séparent en 1902. Elle vit à Paris avec sa mère qui parle parfaitement le français puis à Saint Pétersbourg. Enfance passée entre Paris, Ivanovo, la Russie, la Suisse, Pétersbourg. Elle rejoindra son père, exilé et remarié à Paris en 1909... Etudes à Oxford, Berlin puis des études de droit des 1922 où elle rencontrera son mari qu'elle épousera en 1925. Naissance de trois filles entre 1927 et 1933. Inscrite au barreau, avocate jusqu'en 1932. Date de son premier texte, *Tropismes*. L'auteure aura une grande reconnaissance et un vif succès à partir de 1956 avec *L'ère du soupçon* puis une consécration avec *Le planétarium* qui lui ouvrira les portes de conférences dans le monde. Connue dans le monde entier comme une des plus grandes auteures française ! Des textes mis en scène, des conférences, des pièces de théâtre. *Ici*, le dernier ouvrage paraît en 1995. Elle est décédée en octobre 1999.

Durée de la lecture-musicale : 1h15

Echange prévu avec Isabelle Mounier et la musicienne à l'issue du spectacle.

Sonorisation et matériel scénique fournis par la Cie.

Lumière sur l'espace de jeu. (peut être fournie par la cie)

« Habiter poétiquement la terre », « fouiller l'invisible », « tout est possible » !